

Geleceğe Salınmak

Sena Başöz'ün "Geleceğe Salınmak" isimli çalışmasında, Yapı Kredi Tarihi Arşivi "Selahattin Giz Koleksiyonu" fotoğraflarından kesip çıkarılmış, yeni kurulan cumhuriyetin geleceğini temsil eden genç ve sağlıklı sporcu bedenleri yer alıyor.

Çoğunluğunu Selahattin Giz'in (1914-1994) çektiği, bir kısmını da topladığı 35.000 fotoğraf içeren bu koleksiyon 20. yüzyılın ilk çeyreğinin toplumsal, ekonomik ve siyasal hayatını belgelemesi açısından önem taşıyor. Geleceğe Salınmak (2023) isimli bu çalışma Fransız sanatçı Yves Klein'in (1928-1962) Leap into the Void (Boşluğa Salınmak) (1960) isimli ikonik fotoğraf çalışmasından ilham alıyor. Klein'in fotoğrafındaki mizansen ve hareketin yarattığı özgürleştirici his Başöz'ün arşivde bulunduğu sporcu fotoğraflarıyla birleşiyor.

Sık sık aynı döneme ait anıtlarda da rastladığımız genç sporcu bedenleri, bu yerleştirmede yerçekiminden özgürleştikleri anlarda bir araya gelerek, tarihin ağırlığından bağımsız, kuşların hareketlerini hatırlatıyor.

Leap Into the Future

Sena Başöz' project "Leap into the Future" revolves around bodies of young and healthy athletes, incarnating the future of the newly founded Republic, clipped out of photographs from the Yapı Kredi Historical Archive "Selahattin Giz Collection".

Encompassing 35,000 photographs, for the most part taken, and merely collected for the remaining proportion by Selahattin Giz (1914-1994) himself, this collection is extremely significant in terms of documenting the social, economic and political atmosphere in the country in the first half of the 20th century. Titled Leap into the Future (2023), this work derives its inspiration from Leap into the Void (1960), the iconic photographic work by French artist Yves Klein (1928-1962). It blends the staging, and emancipating sensation sparked by the movement that emanates from Klein's photograph with the pictures of athletes Başöz recovered from within the archive.

Similar to those often encountered across monuments dating from the same period of the Republic's infancy, these young athletes' bodies congregate in this installation, caught in graceful moments of freedom, unrestrained by gravity, reminiscent of the movements of birds disencumbered from the weight of history.